

ARRENTE

LA PALMA

MANUAL PARTICIPATIVO
DE POLÍTICAS CULTURALES Y TERRITORIO



Índice

Presentación del proyecto	4
Contexto sociocultural y territorial	8
Glosario Arrente	14
Metodología y herramientas	24
Acciones	32
Resultados y aprendizajes	64
Agradecimientos	82

Presentación del proyecto



Arrente La Palma es un proyecto iniciado en 2023 que busca establecer conexiones entre **agentes locales, saberes y expertos** para explorar **políticas culturales innovadoras** que pongan en valor y protejan la cultura de la isla de La Palma.

Su objetivo principal es **reivindicar la importancia de la cultura en el contexto contemporáneo de las zonas alejadas de los grandes núcleos urbanos**, especialmente vinculadas con el paisaje que las envuelve,

Arrente, a rente, arrente (Del port.). adv. A ras [= casi tocando o al mismo nivel de una cosa].

tejiendo redes sólidas de apoyo y aprendizaje entre agentes, prácticas y espacios culturales. La zona de actuación principal es el **territorio del Valle de Aridane**, donde las condiciones del paisaje han creado límites fronterizos que aíslan y ponen en riesgo la cultura.

Tratando de dar visibilidad al componente cultural de los paisajes, el proyecto se basa en el **trabajo de campo**, recorriendo el territorio de la mano de agentes culturales locales para poder ir registrando todos los saberes y tradiciones que a menudo pasan desapercibidos por las instituciones del ámbito cultural. Incorporamos el **patrimonio cultural embebido en el paisaje** y las **controversias territoriales** como un agente más de la práctica artística, diseñando las acciones como ecosistemas que activan todo el potencial de los lugares, en lugar de ignorar la problemática o entrar en contextos de confrontación.

Así, se convierte en un **laboratorio vivo de prácticas culturales locales**, un proceso creativo en el que se encuentran ciudadanía, instituciones públicas y agentes culturales para probar nuevas metodologías que puedan inspirar futuras iniciativas culturales.





Contexto sociocultural y territorial



La Palma disfruta de una gran riqueza cultural heredera de prácticas y saberes que han ido persistiendo en la isla a lo largo de los años. El **crecimiento del turismo** supone un riesgo para la cultura local, centrando todos los recursos en el disfrute de los visitantes y ofreciendo programaciones de ocio volcado en intereses alejados de los de los habitantes de la isla.

A esta dificultad se añade la **compleja situación del paisaje**, en continuo cambio y proceso de adaptación ante las eventuales

transformaciones del territorio, dando lugar a una sociedad vulnerable y fragmentada que a veces no dispone de los recursos necesarios para llevar a cabo iniciativas comunes y tejer una red local fuerte. **Así, la cultura se presenta como un medio fundamental para estrechar dichos hilos y salvaguardar la esencia de la isla ante los cambios.**

Las **prácticas artesanales**, tales como la seda, la cestería o la forja, se han ido asentando en La Palma como uno de los principales motores culturales, resultando de la rica mezcla de diferentes culturas y agentes que han ido habitando la isla a lo largo de los siglos.



Parte de estas actividades se han ido reinventando por las generaciones más jóvenes, así como **nuevas prácticas culturales** han ido ganando terreno, tales como la danza, la música, el cine o la comedia, dando lugar a una convivencia de actividades tradicionales y contemporáneas que enriquece de gran manera el patrimonio cultural de La Palma.

Además, **nuevos formatos** han ido surgiendo, tales como los festivales de música, literatura y cine, que han ido ampliando los horizontes culturales de la isla y dando a conocer su cultura a nivel internacional.

A pesar de esta riqueza programática, no se desarrolla suficiente conexión entre agentes, prácticas y espacios culturales, quedándose en muchas ocasiones en contextos aislados o en nodos culturales alejados de la capital, que no cuentan con el **apoyo y recursos** suficientes para hacerse paso entre los grandes formatos.





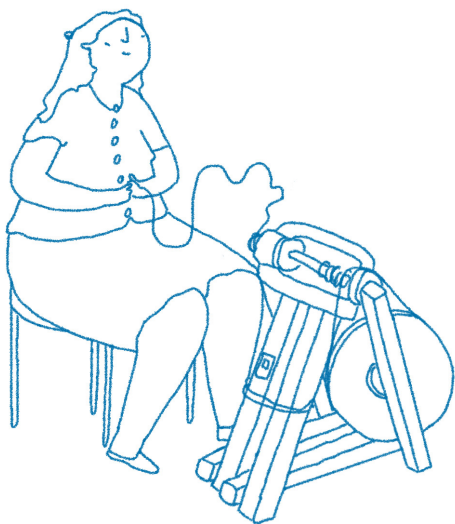
Desde Zuloark, identificamos múltiples y concretos desafíos derivados de estas controversias en 2020 a través de un largo trabajo de campo y pequeñas asambleas para la realización del proyecto **‘Aquí hay dragones’**, que buscaba promover la visibilidad, la autonomía y la igualdad de las personas con discapacidad intelectual en áreas rurales y urbanas periféricas a los grandes focos de movimiento.

La participación ciudadana en este proyecto, así como en la construcción del **Huerto Comunitario de Calcinas** a comienzos de 2023, desveló que ninguna estrategia unisectorial acabaría con los conflictos que hoy pretendemos afrontar, señalando la necesidad de abordar democráticamente las controversias presentes y futuras.

La confianza de los vecinos y vecinas de La Palma en el valor de la mediación y participación conjunta para tomar decisiones más democráticas y transformar juntas el paisaje es una de sus principales fortalezas, pero la escasez de medios, alianzas locales y espacios de trabajo conjunto para alcanzar dichas expectativas resulta ser una gran debilidad. En esta **zona fronteriza** es donde nace el proyecto Arrente.

Glosario

Este glosario reúne términos que nos han acompañado en el desarrollo del proyecto. No son definiciones cerradas, sino piezas clave para acercarnos a la cultura de la isla. Cada palabra propone una manera de mirar el territorio y abrir conversaciones, ofreciendo un **lenguaje compartido** que nos permita reconocer lo que existe, reivindicar lo que falta e imaginar en común los futuros posibles.



Agente cultural

Persona o grupo cuyo quehacer cotidiano, interés, afición o bagaje de conocimiento se relaciona con el ámbito de la cultura de la isla, ya sea porque se dedican a este campo o porque son portadores de los saberes culturales tradicionales de La Palma. Son las personas que habitan, transitan habitualmente u operan en el territorio de estudio.



Práctica cultural

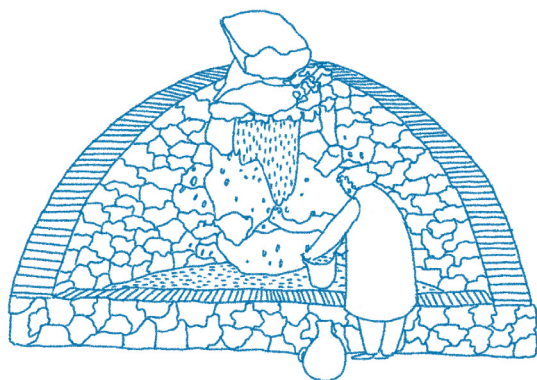
Expresión sociocultural que se desarrolla o se despliega en el territorio. Se refiere a proyectos, iniciativas o eventos locales que giran en torno al ámbito cultural, ya sea como parte de la programación cultural de la isla o como acciones orientadas a promocionar o salvaguardar su cultura.



Espacio cultural

Lugar, entorno o edificación, así como sus condiciones, donde se desarrolla o se lleva a cabo una práctica sociocultural de interés o que tiene potencialidad de acoger eventos dentro de la programación cultural de La Palma, tanto por sus características, infraestructura o localización favorable como por el valor histórico, natural o de arraigo colectivo que puede presentar.

Los espacios culturales pueden servir de apoyo a las actividades desarrolladas por los agentes o prácticas, tejiendo una red que relaciona la cultura con el paisaje que esta habita.



Memoria

Historia, relato, recuerdo o testimonio de carácter popular que conserva y transmite tradiciones, acontecimientos o experiencias pasadas. Se vincula tanto a la cultura y la idiosincrasia de La Palma como al territorio y sus particularidades, manteniendo vivo un conocimiento compartido que se actualiza al contarse y transmitirse.



Propuesta

Idea, plan, impulso o acción que busca abrir caminos creativos respecto a las controversias y retos que se despliegan en el territorio. Nacen de escuchar a los diferentes agentes, lugares y culturas implicadas, conjugando perspectivas diversas para imaginar o activar nuevas formas de hacer en común.

Maridaje

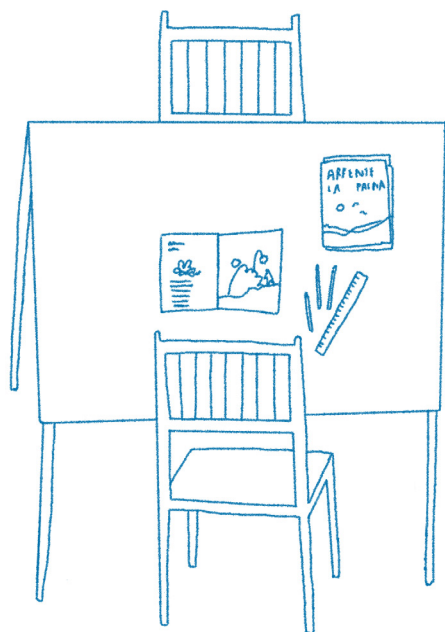
Mezcla, unión o hibridación de agentes, prácticas, saberes, perfiles y visiones diversas que se cruzan en un diálogo, acción o experiencia compartida. Pasear, conversar, retratar o cocinar: de estos encuentros surgen combinaciones inesperadas, ya sea por intereses, orígenes u objetivos comunes, o por necesidades que se complementan mutuamente. El maridaje hace visibles nuevas alternativas y posibilidades, abriendo caminos para pensar y actuar en el territorio desde la innovación y la diferencia al tiempo que teje una red cultural más fuerte, capaz de dar cabida a conexiones improbables e idear programaciones culturales adaptadas a los desafíos de nuestro tiempo.





Cuaderno de campo

Herramienta de registro multiformato (libreta, archivo o documento) donde se recoge de manera sistemática la información obtenida en entrevistas, conversaciones, paseos o encuentros con los distintos agentes del territorio, y se explica el proceso seguido en el proyecto. Funciona como memoria activa, permitiendo organizar, destilar, comprender y compartir lo aprendido. El cuaderno de campo es también el origen de un relato más amplio, que se transforma en un manual abierto y accesible.



Manual

Documento o publicación que reúne las formas de hacer y las metodologías empleadas en el proyecto, de modo que puedan comprenderse y replicarse por otras personas en otros contextos. Actúa como guía visual y narrativa abierta para compartir aprendizajes, facilitar la adaptación y acompañar nuevas experiencias colectivas.

Metodologías y herramientas



Para entender las metodologías y herramientas que dan forma a este proyecto, queremos comenzar explicando la **forma de trabajar del equipo** emprendedor.

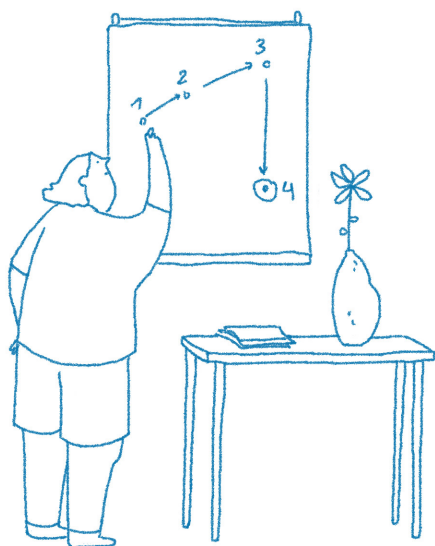
Zuloark funciona como un colectivo horizontal basado en la corresponsabilidad y la autoría compartida. Trabajamos para crear un **espacio vivo de aprendizaje mutuo y colaboración**, como una zona de desarrollo proximal, sostenido por un sistema de “jerarquías fluidas” y una amplia red de colaboraciones y amistades.

Nuestra manera de abordar cada proyecto parte de un **compromiso con el cuidado, la mediación y la innovación colectiva**. Nos interesa trabajar desde lo situado, asumiendo que cada contexto exige escuchar y dialogar con sus agentes, instituciones y memorias.

Así, desde este marco conceptual, en Arrente hemos aplicado metodologías y herramientas que permiten **abrir espacios de escucha, activar redes y ensayar prototipos culturales** en el territorio de La Palma. Más que imponer un método, proponemos una forma de trabajar flexible y situada, donde cada acción se piensa como una oportunidad para imaginar juntos futuros posibles.



Metodologías



Investigación situada

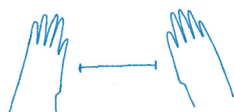
Trabajamos desde la idea de que el conocimiento solo puede entenderse en relación con el contexto en el que surge. La investigación situada significa **escuchar y observar desde dentro del territorio**, reconociendo sus especificidades y aprendiendo de las personas y prácticas que lo habitan.





Proyectos participados

La construcción cultural es más rica cuanto más diversa es la red de agentes que participa en ella. Por eso, nuestras acciones buscan **integrar a vecinas, instituciones, artistas, colectivos y expertos**, creando procesos abiertos y colaborativos donde cada voz suma.



'Mind the gap'

Las brechas entre ciudadanía e instituciones, o entre artistas y academia, suelen ser espacios de tensión. En lugar de evitarlas, trabajamos en ellas: acercamos perfiles distintos y aprovechamos el **disenso como motor creativo** para generar nuevas formas de relación.



Urbanismo táctico

Diseñar la ciudad no es solo pensar en los espacios físicos, sino también en cómo se usan y quién los gestiona. Con el urbanismo táctico **experimentamos a pequeña escala en el espacio público**, ensayando modelos de gestión más abiertos, inclusivos y adaptados a las necesidades reales.

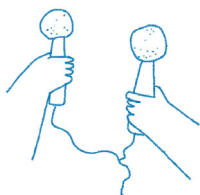
Herramientas de trabajo



Aproximación al territorio

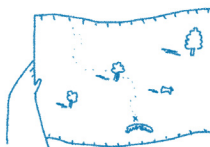
El primer paso es acercarse al tejido social y cultural de forma orgánica, dejando que cada encuentro nos lleve al siguiente. Esta estrategia, conocida como **“bola de nieve”**, permite descubrir personas y prácticas a partir de las recomendaciones de quienes ya forman parte del territorio.





Entrevista relacional

En las entrevistas no solamente recogemos información: **creamos vínculos**. Partimos de preguntas sencillas —“¿de dónde eres?, ¿con quién trabajas?, ¿qué te mueve?”— para tejer una red de relaciones que conecta experiencias, saberes y generaciones.



Mapeos previos

Antes de intervenir, escuchamos y observamos. Cualquier pista —una práctica cultural, un rumor, una tradición— puede ser un hilo del que tirar para entrar en contacto con agentes y espacios. Los mapeos nos ayudan a **ver el territorio como un entramado vivo**, lleno de posibilidades.



Producción documental

El seguimiento del impacto se realiza mediante la producción documental de los grupos de trabajo y las acciones de evaluación con un doble objetivo: la **evaluación en tiempo real** del proceso y la **construcción de un archivo en abierto** que favorezca su replicabilidad. Así, se realizan fotografías de los encuentros, dibujos en vivo y distintos entregables que puedan acompañar la narrativa del proyecto.





Acciones



Arrente La Palma es un proyecto que se desarrolla como un **prototipo de laboratorio en el territorio**. Si bien el proyecto comenzó con un primer trabajo a distancia, este ha ido progresivamente tomando forma a través de **cuatro estancias en la isla** por parte del grupo motor, entendidas no solo como desplazamientos de trabajo, sino como experiencias de convivencia, escucha y descubrimiento. Cada viaje abrió nuevas puertas, consolidó relaciones y nos ayudó a imaginar formas innovadoras de activar la cultura en el territorio.

Durante las estancias, se realizaron una serie de **acciones organizadas por el equipo motor junto con los agentes participantes**, diseñadas a medida según el bagaje y formación de cada persona presente y dando espacio a posibles actividades emergentes que podían ir surgiendo a lo largo de la acción. El objetivo principal de estas acciones era abrir espacios de conversación donde los diferentes agentes pudiesen conectar entre sí y compartir experiencias y opiniones sobre la situación sociocultural de la isla.



Entrevistas



Los primeros viajes fueron, sobre todo, una toma de contacto. Queríamos **escuchar y reconocer a los agentes culturales de la isla**, comprender sus prácticas y empezar a tejer un registro abierto para quien quisiera usarlo después. La distancia previa nos había hecho sentir cierta dificultad para cerrar entrevistas, pero una vez allí todo fluyó: las primeras conversaciones dieron paso a otras muchas más y poco a poco fuimos llenando el cuaderno de campo con relatos vivos de cada agente.

Las entrevistas se llevan a cabo en **lugares propios del entorno de cada persona**, ya sea porque son habitados a diario o porque forman parte de sus memorias y experiencias. De este modo, podemos conocer un poco más tanto de cada persona como del propio lugar y contexto. No se sigue un eje lineal de pregunta-respuesta, sino que la entrevista se convierte en una conversación fluida que va encauzando hacia los temas más relevantes, a la par que se entrelaza con el paisaje o entorno que nos rodea.

Es necesario un lugar para el encuentro de la gente de El Paso en torno a la cultura, pero más participado y habitado. Que no se limite a ciertas programaciones puntuales.

Amanda Díaz, Concejala delegada de las áreas de Sanidad, Igualdad, Menores y Mayores y Asuntos Sociales



Las primeras entrevistas fueron diversas y necesarias para conseguir un primer entendimiento del marco cultural. Desde la mirada reivindicativa de **Pino Monterrey** por la pérdida de espacios de memoria en El Paso, hasta la vitalidad de la **Oficina Agro-ecológica**, que nos guió entre almendros y paisajes en recuperación. Con la **Oficina de Innovación Cívica** compartimos afinidades y sueños de proyectos comunes. En la **Ecofinca Tacande** descubrimos un sistema circular de cultivo y programas educativos de gran alcance. El encuentro con **Petite Lorena**, entre risas y reflexiones, nos habló de creatividad y resistencia en el emprendimiento cultural. Por último, la reunión con el **Área de Cultura del Cabildo** nos dio pistas sobre cómo se percibe institucionalmente la propuesta.



Durante un segundo viaje, se percibió una preocupación común: la dificultad de acceder a espacios culturales inclusivos y a una comunicación clara sobre la programación. Agentes como **Petite Lorena, Irene y Ángela (Arrancadilla Cultural)** y **Alberto de Paz** señalaron la hostilidad de muchos espacios, la dispersión de actividades sin redes de apoyo y la falta de medios para quienes trabajan desde lo local. Desde la Consejería de Participación Ciudadana, **Amanda Díaz** insistió en la necesidad de conectar la programación con la realidad, mientras que otros jóvenes como **Eduard Pérez** expusieron la precariedad del sector creativo y la fuga de talento juvenil. En paralelo, **Radio Rota** enfatizó la urgencia de producir cultura desde el cuidado del territorio y no desde la explotación turística, reclamando modelos de financiación mixtos más soste-

Para mí, El Paso son los montes y huertos.

Petite Lorena, actriz y humorista



nibles.

También emergieron voces institucionales y técnicas que ampliaron la mirada. **Víctor González** (Deportes) mostró cómo los eventos deportivos se están hibridando con la cultura y la educación, y **Ángel Palomares** (Parque de la Caldera) explicó las tensiones en la gestión de un territorio protegido donde se cruzan naturaleza, tradición y cultura. Desde **Sodepal** se compartió la importancia de articular redes de agentes en torno a la transición ecológica, mientras que la oficina de **Smart Island** puso de relieve la falta de laboratorios de innovación ciudadana y de una cultura de compartición de información. En conjunto, los encuentros dibujaron un mapa complejo de La Palma donde la cultura se percibe como un eje vital, pero se encuentra atravesada por carencias estructurales en comunicación, recursos, articulación y gestión pública.



Paseos comisariados



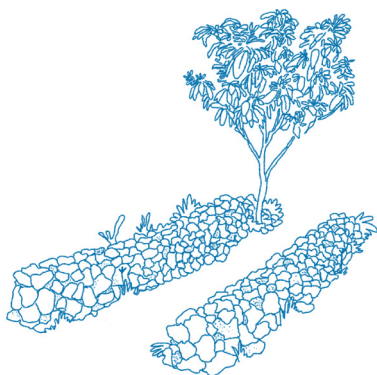
Un paseo comisariado es un recorrido guiado por un grupo de expertos en diversas temáticas, tales como cultura, territorio, agroecología y patrimonio. Su propósito es **explorar un territorio desde una perspectiva transversal**, combinando el conocimiento especializado de los agentes con la experiencia directa de quienes habitan el lugar. Durante el paseo, se observan y analizan el paisaje, las dinámicas culturales y los espacios clave, identificando elementos visibles y otros menos evidentes. Se reflexiona sobre las controversias, potencia-

les y necesidades del territorio, buscando maneras de remezclar saberes para activar y conservar su riqueza cultural y social.

Este proceso permite realizar un **“mapeo” de los lugares y aspectos relevantes**, tanto físicos como sociales, facilitando la planificación de futuras intervenciones culturales que respondan de manera creativa y efectiva a las realidades del territorio.



Paseo por El Llano de las Cuevas



En el segundo viaje a La Palma realizamos dos paseos comisariados que nos permitieron abordar, desde la experiencia directa en el territorio, los dilemas entre lo rural, lo urbano y lo cultural. En el recorrido por el Llano de las Cuevas surgieron temas vinculados a la **memoria agrícola** —el abandono de cultivos tradicionales como el almendro o el castaño, la ganadería local y los mercados de agricultores— junto con las **tensiones en la custodia del territorio**, los **conflictos entre usos rurales y urbanos** y la **explotación privada de recursos frente a la protección paisajística**. También se debatió sobre la **falta de equipamientos culturales adecuados**, el vacío dejado por el **Teatro Monterrey**, la **vivienda** tras el volcán y el **potencial de los solares urbanos** como espacios de encuentro y vida comunitaria.



Paseo en la periferia de El Paso



El segundo paseo, hacia la periferia del núcleo urbano de El Paso, permitió explorar esa interfaz híbrida donde lo urbano se difumina en lo rural. Allí se habló de la planificación urbana frente al **riesgo de incendios**, del **abandono de tierras** y de la necesidad de **reactivar elementos patrimoniales** como las eras, que podrían servir para tejer nuevas redes comunitarias. El viaje concluyó con una cena en la **Ecofinca Tacande**, donde se reflexionó sobre modelos de producción ecológica, compostaje forestal, el equilibrio entre demanda agrícola y diversidad de cultivos, así como el papel mediador de guías y prácticas deportivas en la relación entre cultura, territorio y turismo.

Las **eras** son formaciones de piedras en el terreno que servían como antiguos espacios de encuentro vecinal. En las eras se tomaban decisiones importantes que afectaban a la comunidad.



Mesas situadas



Las mesas situadas son **espacios de encuentro e intercambio** localizadas en puntos destacados del mismo. Más allá de la propia pieza de mobiliario, las mesas se presentan como una actividad de diálogo e intercambio de aprendizajes entre agentes culturales locales, expertos externos y personal de las instituciones públicas.

Se sitúan en los espacios que han resultado relevantes a lo largo de los paseos comisariados, pudiendo ser el propio hito final del recorrido donde se compartan las ideas e

impresiones recogidas. Se invita a agentes locales y observadores externos para medir el impacto de la propuesta, así como a personas interesadas en replicar el proyecto.

Se pretende lograr **maridajes** entre los diferentes agentes, prácticas y espacios, forjando una nueva red y programación cultural que sirva de precedente para futuros territorios.



Mesa en el Pino de la Virgen



La primera mesa situada reunió a agentes culturales del territorio en el Pino de la Virgen para debatir sobre la **gestión y programación cultural en El Paso y La Palma** en general. Entre los dilemas principales se destacó la **sobreprogramación de eventos**, muchos de ellos desvinculados de la cultura local, y la **falta de coordinación entre instituciones y agentes**, que genera solapamientos, desigualdad en la financiación y dificultades para que proyectos emergentes prosperen. Se evidenció que la mayor parte de los recursos se destinan a **macroe-**

ventos de repercusión turística, dejando pocos medios para iniciativas locales que conecten con la memoria, el paisaje y las tradiciones de la isla. Además, se señalaron tensiones en torno a la **propiedad de ideas** y la precariedad de quienes las impulsan, generando incertidumbre y miedo a perder apoyo institucional.

En paralelo, la conversación puso de relieve oportunidades y potencialidades del territorio. Los participantes coincidieron en la necesidad de **crear redes colectivas de agentes culturales** para fortalecer su voz y visibilidad frente a las instituciones, **activar solares y equipamientos abandonados** como espacios culturales y **valorar recursos patrimoniales** como las eras y antiguos senderos. También se discutieron estrategias de concienciación sobre la programación cultural y la posibilidad de proyectos que pongan en valor el lugar a través de la cultura, como eventos anuales vinculados al paisaje o iniciativas literarias y educativas que conecten historia, territorio y comunidad.

Deberíamos reclamar que los agentes culturales sean vistos como un bloque conjunto. Que no se vean como personas individuales precarias. Hay que crear un bloque de gente comprometida con la misma causa, que sean tomados en serio y protegidos en conjunto.

Mesa sobre Gestión y programación cultural

Este encuentro dejó claro que **la cultura en La Palma se vive de manera precaria pero con gran compromiso**, y que existen espacios y herramientas para articular un sector más coherente y conectado con el territorio.





Mesa en la era junto a la iglesia de El Paso



La segunda mesa sectorial se celebró en una era junto a la iglesia de El Paso, lo que permitió poner en práctica la **reflexión sobre el patrimonio etnográfico del municipio y su progresiva desaparición**. Se habló de las eras, antiguos lugares de decisión comunitaria, y de otros elementos como aljibes, hornos, paredones o caminos empedrados, todos ellos en riesgo de abandono o transformados para otros usos privados. Se señaló que **el patrimonio etnográfico e inmaterial es el peor documentado y conservado de La Palma**, con inventarios in-

El patrimonio etnográfico no está documentado en La Palma; se habla de eras, caminos, paredones..., pero no se sabe dónde están. El patrimonio inmaterial está peor todavía; está en la memoria de la gente mayo, y un día desaparecerá.

Mesa sobre Patrimonio etnográfico y su desaparición

completos y gran parte de la memoria solo presente en generaciones mayores. La falta de protección y de usos contemporáneos hace que muchas de estas infraestructuras se degraden o desaparezcan.

En paralelo, surgieron **ideas y propuestas para revertir esta situación**: desde un festival en torno a las eras o actividades educativas con escuelas hasta inventarios comunitarios que recojan estos lugares y tipologías, como nuevos proyectos que activen la memoria y la participación local. Se insistió en la necesidad de dar **un nuevo uso social y cultural** a estos espacios, en lugar de que queden relegados o sustituidos por otras infraestructuras.





Encuentros finales y activaciones



Como última acción, se realizaron dos encuentros donde se pretendió reunir al mayor número de agentes que habían participado en el proyecto en uno de los lugares de potencial interés detectados en los paseos y mesas situadas, para tratar temas que habían ido surgiendo en las acciones anteriores. Son estos encuentros los que mejor representan el concepto de **mari-daje**, poniendo en contacto a agentes de diferentes campos, prácticas y saberes culturales locales y espacios de gran valor patrimonial. Hablamos también de “**activa-**

ciones”, puesto que estas acciones sirven como base para activar una potencial red de agentes o programación cultural que pueda continuar desarrollándose en un futuro próximo.



El primer encuentro tuvo lugar en la Ecofinca de almendros de Pedro García Salguero en Tacande, donde Raquel López Galván, de la Oficina Agroecológica, moderó el **conversatorio “Almendros, custodia del territorio y relevo generacional”**, con Pedro, Nieves Yanes Marichal y Carlos Reyes Córdoba. A medida que se desarrollaba la conversación, la vecina Rosa Nelli elaboraba la receta tradicional del **queso de almendra**, enseñando a los participantes cuidadosamente cada paso. Mientras el plato reposaba, paseamos por la explanada de la finca para escuchar relatos sobre el cultivo del almendro y la relación tan intrínseca con el paisaje y las prácticas culturales de La Palma. Una vez que el conversatorio había terminado, pudimos probar y disfrutar del postre, acompañado de una cata de quesos locales.

El **queso de almendra** es una tarta tradicional palmera elaborada con almendras, limón, huevos y azúcar.

El segundo encuentro de cultura y territorio se consolidó como **cierre principal de esta primera fase del proyecto**. Fue organizado en el espacio frente a la Ermita de la Virgen del Pino, rodeado del emblemático paisaje natural desde donde se puede observar parte del patrimonio etnográfico ya mencionado en las mesas situadas, como las eras y paredones.



Precisamente sobre estos lugares trató el conversatorio introductorio: **“Patrimonio del Valle de las Cuevas: eras y paredones”**, donde participaron Jorge Pais Pais, Jorge Herrera, Pino Monterrey Yanes y Alejandro Rodríguez Pais, con Miguel Villalba en la moderación. A la par que se debatían cuestiones sobre la falta de políticas de protección del territorio, la artista **Ángela Glezal** pintaba un mural al aire libre donde retrataba un árbol junto a El Riachuelo como símbolo de resistencia.

Dicho mural formará parte del espacio de la asociación Arrancadilla Cultural, en Los Llanos, de la que Ángela forma parte. El queso de almendra y otra serie de aperitivos y bebidas acompañaron de nuevo la actividad, invitando a los participantes a tomar un descanso disfrutando de las vistas.

El evento terminó con un set de la **DJ Monterreina**, convirtiendo este espacio público en una sala de baile y demostrando una vez más que el patrimonio natural de La Palma está intrínsecamente relacionado con su patrimonio cultural, y pueden luchar de la mano por una programación cultural a medida donde se reivindiquen nuevos espacios y se escuchen nuevas voces sin tanto alcance a nivel institucional.

Todas estos encuentros y activaciones fueron provistos de **nuevo mobiliario** construido por el equipo motor con la ayuda de Manolo Villalba en las instalaciones del taller municipal de El Paso. Así, se proveyeron bancos y una gran mesa que fueron transportados tanto a la Ermita como a la ecofinca de Pedro, para ser finalmente donados al Ayuntamiento y poder así ser reutilizados en futuras programaciones culturales.

¿Podemos generar actividades de la custodia del territorio?

Pino Monterrey, historiadora del arte, agricultora y gestora cultural.



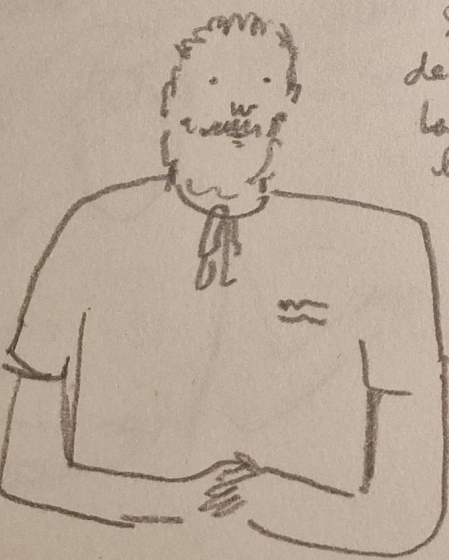




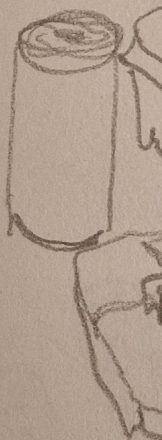
Resultados y aprendizajes



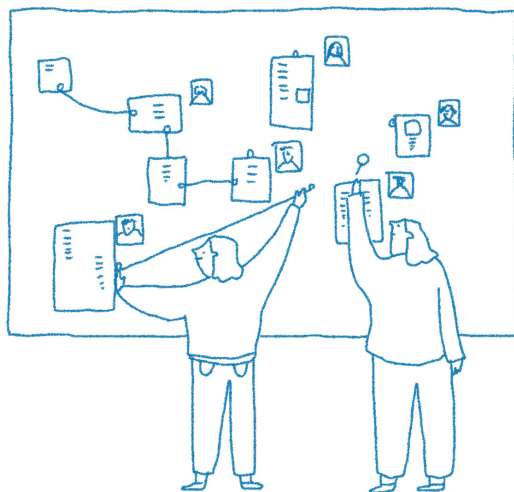
El recorrido de Arrente en La Palma no se cierra con una conclusión fija, sino con una serie de resultados abiertos, concebidos como herramientas para seguir pensando y activando la cultura en el territorio. Más que un final, estos materiales son un punto de partida para nuevas conexiones y posibles programaciones culturales futuras.



Sobre proyectos
de valoración de
la Palma (casos),
la poca implica-
ción en el campo
de los estudiantes
tes...

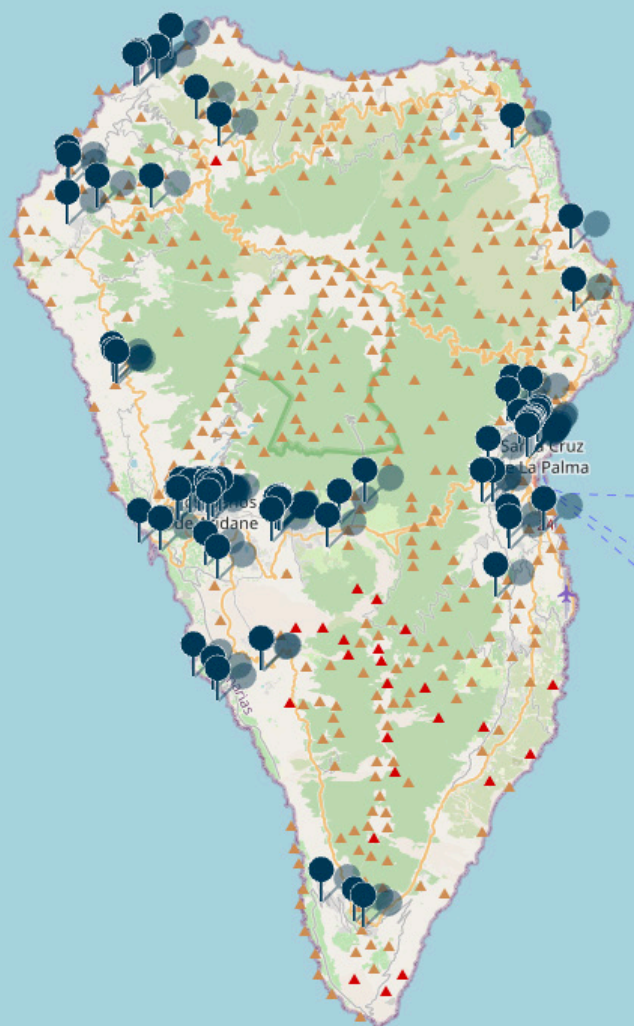


Mapa de la red de agentes, prácticas y espacios culturales



Uno de los principales frutos del trabajo es la **elaboración de un mapa digital**, que recoge los lugares, prácticas y agentes registrados en los paseos y entrevistas. Este mapa se acompaña de fichas de agentes culturales y comunitarios, que recogen no solo información sobre sus prácticas, sino también conexiones y afinidades surgidas durante los encuentros. El objetivo no es cerrar un archivo estático, sino abrir un registro en desarrollo y ampliación, disponible para quienes deseen tejer nuevas redes.

Visualización de datos
disponibles en
arrente.zuloark.com





Esta publicación que tienes en tus manos pretende abrir un espacio de continuidad donde compartir la experiencia del desarrollo del proyecto. Mediante la **narración de los menesteres y aprendizajes** a lo largo de nuestro recorrido pretendemos compartir nuestras formas de hacer y las metodologías empleadas en el proyecto, confiando en que puedan ser de utilidad pública, para replicarse o servir de referencia en un futuro.

CARASO LA PALMA

FIGURA AGROECOLÓGICA

NAYRA

• Llano de los Cuervos

• Custodia del territorio

LAND STEWARDSHIP

EU CROACHE ASOL 2.6

- Celule Access to the platform.
Ade.

- Management of the Consortium online
- Platform.

+ DOCUMENTS. WHERE TO WORK. UNIFY DOCUMENT.

+ CONSORTIUM.. ASSOCIATED PARTNERS

- CYs team

- CUS collective → ANNEX

- LIST OF PAST PROJECTS.

+ ANNEX.

- PORTFOLIO

FAR

• Do we need a PIF ???

• Budget → How to use it ??? - Program

JORGE PREZ

VACAS DE LA
TIERRA →
S. XV

ISLA RUBIA GALICIA

ARABO

PARADIGMAS
PARA DESPERDICE

EL PASO TENÍA
ABUELA
A LOS UNOS

NAYRA

LA LANA
SE CONSIDERA
RESIDUO

NUEVAS FORMAS DE
REUSO

- ARB - ATLANTIC

- TEJIDO

- PSICOLÓGICA - NUBES - MATERIAL MANGABLE

→ MARTES 1 ABRIL

LA PALMA SMART ISLAND

JUAN

JUAN



→ LUNES 31 MARZO

ANGEL

DIRECCION
CENTRO



PINO

+ PROTECCIÓN
DE DEGRADACIÓN
DEL TERRITORIO

• EXTRACCIÓN
ARIDOS
• BOLLICO

PLATAFORMA LA GRASA
(conservación del
territorio)

PINO - SELECCION



LUIS



NAYRA

OFICINA AGRICOLA



ANGEL PALOMAR
DIRECTOR PAGO



CAROLINA



RUBIO ROSA



ALBERTO DE AZE

EDUARD



LUCIANA



ARMEN
JAVIER



JORGE PAEZ

ARQUEOLOGO
CABILDO



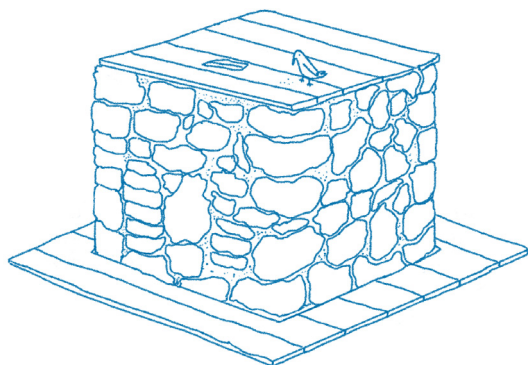
DANIEL MONTIEL

AGRICULTOR

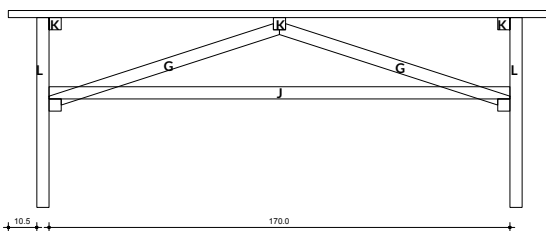
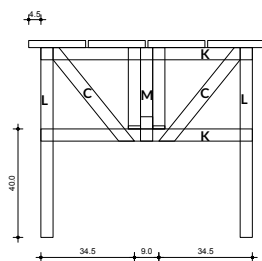
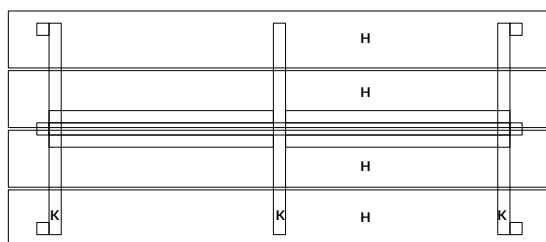
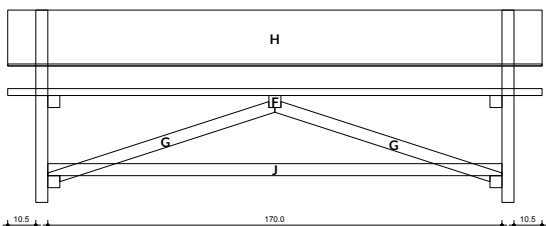
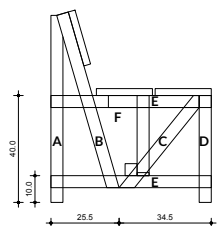
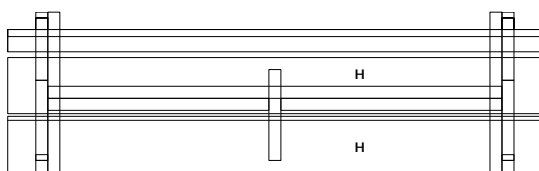
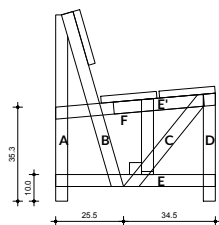


ECRIBANIAS

Intervenciones en el territorio



Finalmente, el proyecto dejó también una huella tangible en el paisaje: **el diseño y construcción de mobiliario público** (banco y mesas) realizado en colaboración con Manolo Villalba y el taller municipal de El Paso. Este mobiliario acompañó los encuentros y activaciones finales y fue luego donado al Ayuntamiento para su reutilización en futuras programaciones culturales. Recogemos aquí también los planos y manuales de montaje, de modo que estas piezas puedan replicarse o adaptarse a nuevos contextos.

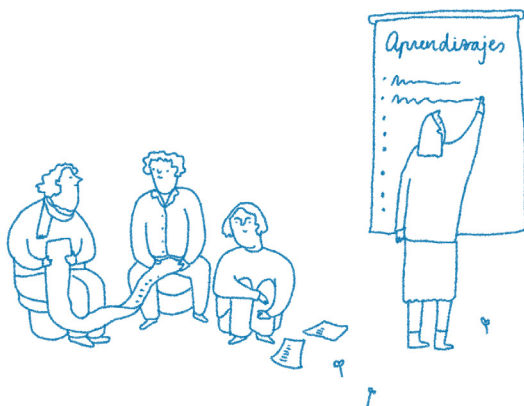


Planos del mobiliario construido





Aprendizajes compartidos: necesidades, controversias y propuestas



Otro resultado clave ha sido el **aprendizaje compartido**. A lo largo de las estancias y conversaciones emergieron necesidades, controversias y propuestas que dibujan un retrato complejo de la cultura en la isla.

Durante los paseos, entrevistas y mesas situadas se fueron repitiendo una serie de necesidades que atraviesan el ecosistema

cultural de La Palma. La primera, y quizás más evidente, es la **carencia de espacios culturales accesibles e inclusivos**, donde tanto jóvenes como colectivos diversos puedan encontrarse y crear sin sentir hostilidad. Se señaló el **vacío dejado por equipamientos en desuso**, como el antiguo Teatro Monterrey, y la **urgencia de activar solares urbanos o infraestructuras abandonadas como lugares de encuentro**. A esta falta de espacios se suma la **precariedad del sector cultural**, marcada por la ausencia de apoyos continuados, la dispersión de actividades y la fuga de talento joven hacia otros territorios.

Las controversias más recurrentes giraron en torno al **patrimonio etnográfico y su progresiva desaparición**. Elementos como eras, paredones, hornos o senderos forman parte de la memoria colectiva, pero al carecer de protección o de usos actuales, se encuentran en riesgo de abandono o privatización. Este conflicto se entrelaza con la **tensión entre explotación turística del territorio y custodia comunitaria de la memoria local**: mientras algunos agentes ven oportunidades en atraer actividades culturales con proyección exterior, otros defienden que la prioridad debe ser cuidar lo propio y recuperar tradiciones ligadas a la tierra, como el cultivo del almendro o la ganadería local.

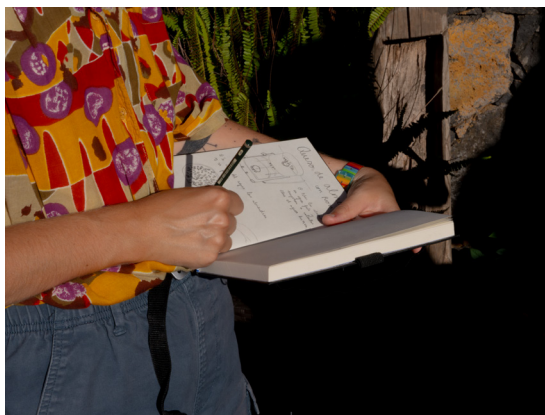
En medio de estas tensiones, también emergieron propuestas concretas que pueden orientar futuras acciones:

- **Reutilización de solares y equipamientos vacíos** como espacios culturales comunitarios, activando tanto centros urbanos como márgenes rurales.
- **Programas educativos** en colaboración con escuelas, vinculando infancia y juventud al trabajo de la tierra y a la memoria etnográfica.
- **Creación de festivales temáticos en torno a las eras**, que permitan visibilizar estos espacios como lugares de encuentro contemporáneo y no solo restos del pasado.
- **Inventarios comunitarios de patrimonio etnográfico**, elaborados de forma participativa con vecinos, investigadores y asociaciones, que recojan no solo localizaciones, sino también memorias y relatos asociados.
- **Modelos de financiación mixtos**, que combinen apoyos públicos y privados, para dar estabilidad a iniciativas culturales de escala local sin caer en la dependencia exclusiva del turismo.

- **Redes colectivas de agentes culturales**, capaces de coordinar programaciones, evitar solapamientos y ganar peso frente a las instituciones en la toma de decisiones.

- **Hibridación de disciplinas**, como la unión de cultura, deporte y educación, que ya se está ensayando en algunos eventos y que abre la puerta a un trabajo más transversal con el territorio.

En conjunto, las necesidades, controversias y propuestas no son puntos aislados, sino partes de un mismo paisaje cultural en transición. La Palma dispone de un tejido vivo, diverso y comprometido, pero que requiere de cuidados, articulación y espacios concretos para poder crecer de manera sostenible.



Para sintetizar estas voces, hemos reunido un decálogo de aprendizajes que funciona como base para futuras iniciativas:

Decálogo de aprendizajes

1. La cultura en La Palma se sostiene en gran parte por la iniciativa ciudadana y comunitaria, aunque a menudo con pocos recursos.

2. Existe una fuerte desconexión entre instituciones y ciudadanía, que genera fragmentación y sobreprogramación de eventos sin continuidad ni arraigo local.

3. La falta de espacios culturales inclusivos y accesibles dificulta la participación de jóvenes, colectivos diversos y agentes emergentes.

4. La precariedad del sector cultural favorece la fuga de talento y limita la profesionalización de las prácticas creativas.

5. El turismo cultural tiende a imponerse como prioridad económica, generando tensiones entre la explotación del territorio y el cuidado de la memoria local.

6. A pesar de ello, los espacios en desuso y

solares urbanos vacíos son oportunidades para experimentar nuevas formas de encuentro comunitario.

7. El patrimonio etnográfico (eras, aljibes, paredones, senderos), de gran potencial para las prácticas culturales y nuevas formas de turismo sostenible y respetuoso, se encuentra en riesgo por falta de protección y de usos contemporáneos.

8. La ecología y la agroganadería ofrecen claves para pensar modelos culturales ligados al territorio y no a la sobreexplotación.

9. Los proyectos de mediano y largo plazo necesitan redes colectivas de agentes capaces de ganar visibilidad y voz frente a las instituciones.

10. La cultura, cuando se piensa desde el caminar, el encuentro y la práctica compartida, se convierte en una herramienta de resistencia, imaginación y cuidado del territorio.





Agradecimientos



Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de la **Fundación Daniel y Nina Carasso**, cuya financiación y acompañamiento han permitido que Arrente pudiera llevarse a cabo. Su confianza y flexibilidad han sido fundamentales: han entendido los cambios de rumbo que el proyecto fue tomando al no contar finalmente con el apoyo institucional previsto. Ese seguimiento cercano nos permitió adaptarnos a las circunstancias sin perder el sentido ni la fuerza de la propuesta.

Queremos también agradecer de manera especial a **todas las personas que participaron en las entrevistas, paseos, mesas y encuentros**, sin las cuales el proyecto no habría sido posible ni tenido ningún sentido. Cada una, desde su lugar, aportó relatos, reflexiones y gestos que han dado forma a este proceso colectivo. En este manual se incluyen fichas que recogen parte de esas voces, pero no queremos olvidar a quienes, aun sin ser nombrados, con su trabajo cotidiano hacen posible que proyectos como este puedan salir adelante. Del mismo modo, agradecemos profundamente a **todas las personas que nos recibieron en la isla**, que compartieron con nosotros su tiempo y sus espacios, haciendo de cada estancia una experiencia enriquecedora.

Finalmente, queremos dar las gracias desde Zuloark a **la isla de La Palma** en general. Nuestra relación con La Palma no empieza ni termina en este proyecto. Arrente ha sido una maravillosa nueva oportunidad para profundizar en este vínculo. Esperamos que nuestro bagaje, experiencias profesionales y la riqueza cultural y humana de la isla puedan seguir creciendo juntas por mucho tiempo.



Ángela Glezal



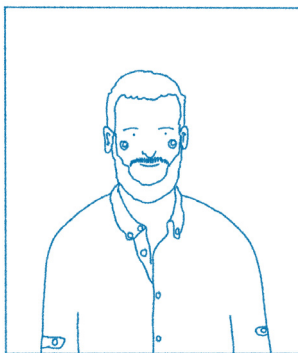
Alejandro Rodríguez Pais



Petite Lorena



Cristina López Galván



Víctor González



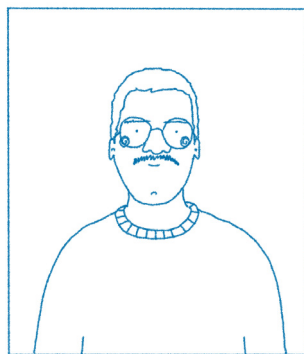
Eva Álvarez-Ude



Gara Lorenzo Díaz



Manolo Villalba



Miguel Villalba Silva



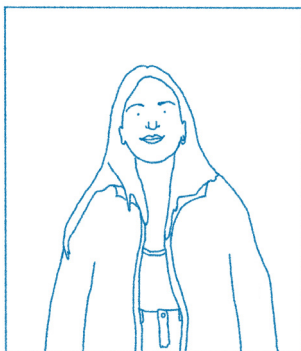
Amanda Díaz



Ángel Palomares



Pino Monterrey



Nieves Riera



Raquel López Galván



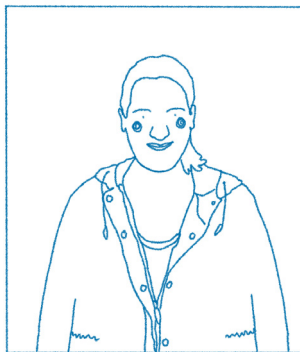
Javier Neris



Nayra Lorenzo Díaz



Sara Hernández



Victoria Torres



Pedro García Salguero



Jacobo Cayetano Díaz



Luis Galán



Carlota Neris



Ana Salom



Juan Chacón

Gracias a todas estas personas, y a otras muchas más, por habernos acompañado en este viaje.





Créditos fotográficos:

Pág. 6-7	Juan Chacón (zuloark)
Pág. 9	Juan Chacón (zuloark)
Pág. 11	Juan Chacón (zuloark)
Pág. 12	Juan Chacón (zuloark)
Pág. 25	Nieves Riera
Pág. 30-31	Nieves Riera
Pág. 33	Nieves Riera
Pág. 35	Nieves Riera
Pág. 36	Juan Chacón (zuloark)
Pág. 37	Nieves Riera
Pág. 39	Nieves Riera
Pág. 41	Nieves Riera
Pág. 43	Nieves Riera
Pág. 45	Nieves Riera
Pág. 47	Nieves Riera
Pág. 49	Nieves Riera
Pág. 50-51	Nieves Riera
Pág. 54-55	Nieves Riera
Pág. 57	Nieves Riera
Pág. 59	Nieves Riera
Pág. 61	Nieves Riera
Pág. 62-63	Nieves Riera
Pág. 74-75	Nieves Riera
Pág. 79	Nieves Riera
Pág. 82-83	Nieves Riera
Pág. 90-91	Nieves Riera

Este proyecto ha sido realizado gracias al apoyo de la Fundación Daniel & Nina Carasso y el Ayuntamiento de El Paso entre 2023 y 2025. Agradecemos también la colaboración de la Oficina Agroecológica y Miguel Villalba a lo largo del proceso.

Edición

zuloark Ediciones (equipo: Juan Chacón, Luis Galán, Carlota Neris, Ana Salom)

Fotografía

Nieves Riera, Juan Chacón (zuloark)

Ilustraciones

Ana Salom (zuloark)

Diseño y Maquetación

zuloark

Tipografía

Apfel Grotesk (títulos y cuerpo) & Karla (títulos)

ISBN: 978-84-09-84749-5

Depósito Legal: M-9744-2026

Impreso y encuadernado por ARRRE

Madrid, junio 2026



